

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги изложенным выше наблюдениям над русскими вислыми печатями домонгольского времени, мы меньше всего намереваемся повторять те многочисленные частные выводы, которые были получены в процессе определения и комментирования булл. Нас интересует сейчас общая картина развития обычной вислой печати в древней Руси X — начала XIII в., какой она представляется в результате принципиальной атрибуции больших групп рассмотренных в нашем исследовании сфрагистических памятников. Для таких общих наблюдений материалы, собранные к сегодняшнему дню, достаточны. Их число определяется внушительной цифрой — 722 домонгольские печати, зарегистрированные в разных собраниях. Эти буллы оттиснуты 367 парами матриц.

Рассмотренные печати следующим образом распределяются по рубрикам той классификационной схемы, которой мы придерживались в ходе их изучения:

	Вариант	Экз.
1. Княжеские печати арханческой градиции	13	16
2. Княжеские печати с греческими строчными надписями	27	37
3. Буллы киевских митрополитов	13	18
4. Именные печати епископов	13	20
5. Печати Ратибора	5	7
6. Печати протопроедра Евстафия	2	14
7. Княжеские и посадничьи печати с формулой «Господя, помози»	36	47
8. Печати с формулой «Дьявслово»	23	35
9. Печати с изображением двух святых	150	405
10. Печати с изображением княжеского знака	29	57

11. Анонимные буллы с изображением Богоматери	12	19
12. Буллы с изображением Христа или его символов	24	27
13. Прочие печати (индивидуальных типов, неопределенных типов и сомнительных)	20	20

Перечисленные здесь группы в целом не синхронны. Многие из них оказываются хронологически взаимоисключающими, находящимися по разные стороны неоднократно прослеженного выше важного в истории русских печатей рубежа, падающего на начало XII в. Этим рубежом разграничены два этапа русской домонгольской сфрагистики.

Хронологический момент, с которым можно было бы связать начало первого этапа, в настоящее время не определяется с точностью, поскольку древнейшие русские печати пока единичны. Во всяком случае, можно с полной уверенностью говорить об очень древних корнях обычая вислой печати на Руси. Этот обычай зарождается еще в языческое время, когда формируются и первоначальные традиции оформления сфрагистического типа. Лишенный характерных для более позднего времени христианских эмблем первоначальный русский сфрагистический тип строит свои композиции на основе сочетания княжеского знака и условного портрета князя владельца печати. Традиции арханческой буллы в большой степени сохраняются и в первые десятилетия после принятия христианства. Они становятся основой оформления монетного типа времени Владимира Святославича и Святополка, а в сфрагистике переживают еще в третьей четверти XI в., во времена Иязслава и Святослава Ярославичей.